*Муниципальное образование город Краснодар*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар*

*средняя общеобразовательная школа № 49*

*имени Героя Советского Союза Михаила Вишневского*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  решением педагогического совета  от 30 августа 2021 года  протокол № 1  Председатель \_\_\_\_ С.А.Пархоменко |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По *литературе*

Уровень образования, класс *основное общее образование (5-9классы)*

Количество часов: 421

Учитель: *Метелина Л.В., Хобта О.А., Девтерова Е.Г., Зинченко И.Е., Варфоломеева В.Ю.*

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО на основе *рабочей программы В.Я. Коровина, «Литература», Просвещение, Москва, 2014 г. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011г., авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.*

1. **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования по литературе.**

**Для учеников 5 класса**

**Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.**

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);

— формирование читательского мастерства:

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

овладение навыками литературных игр;

формирование собственного круга чтения.

**Основные направления воспитательной деятельности:**

1. Гражданское воспитание;

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;

8. Экологическое воспитание.

**Метапредметные результаты:**

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

***Выпускник научится:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русскогои своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики,образов (по принципу сходства и различия).*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Для учеников 6 класса**

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**Основные направления воспитательной деятельности:**

1. Гражданское воспитание;

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;

8. Экологическое воспитание.

**Метапредметные результаты:**

— овладение техникой составления разных типов плана;

— овладение различными способами пересказа;

— обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

***Выпускник научится:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,былине, обосновывая свой выбор;*

• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Для учеников 7 класса**

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**Основные направления воспитательной деятельности:**

1. Гражданское воспитание;

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;

8. Экологическое воспитание.

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— использование различных типов пересказа;

— расширение круга приемов структурирования материала;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

***Выпускник научится:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русскогои своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинуи/или придумывать сюжетные линии;*

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Для учеников 8 класса**

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

**Основные направления воспитательной деятельности:**

1. Гражданское воспитание;

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;

8. Экологическое воспитание.

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— обогащение способов организации материала пересказов;

— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

***Выпускник научится:***

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Для учеников 9 класса**

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— владение различными типами творческих работ;

— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

**Основные направления воспитательной деятельности:**

1. Гражданское воспитание;

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;

8. Экологическое воспитание.

**Метапредметные результаты:**

— свободное владение приемами составления разных типов плана;

— умение использовать различные типы пересказов;

— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение делать доказательные выводы.

**Предметные результаты:**

— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;

— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

***Выпускник научится:***

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и ра­бота с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы*. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы*. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы*. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

*Теория литературы*. Басня (развитие представлений) аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы*. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий, рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых | сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.

Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя,

победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская** литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением' картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод** Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы*. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

*Теория литературы*. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской: женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни, в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

*Теория литературы*. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы*. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы*. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел шепот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А.Н.**Плещеев. «Весна» (отрывок); И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н.Майков. «Ласточки»; И.**З**.Суриков. «Зима» (отрывок); **Л.II.**Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы*. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (Детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ описателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы*. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. 'Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы*. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы*. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы*. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И.Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев. «Алёнушка»; Д.Кедрин. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы*. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление кра­соты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы*. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы*. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы*. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы*. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы*. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы*. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы*. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы*. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы*. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы*. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы*. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы*. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д.С.Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использова­ния народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для вне классного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение и былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитет, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книга Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)} Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства, противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.Жуковский. «Приход весны»; И.Бунин. «Родина»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме…».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** *(обзор).*

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных военных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе.

***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

***«Тихая моя Родина»*** *(обзор).*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона, Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой Сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К \*\*\****(«Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены.

своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века *(обзор)*

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Первый ландыш»; А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко! «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное,] «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья] о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие; представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы ХУШ века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства диевно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А.Григорьев; «почвенники» — Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе ХГХ века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рас­сказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...'», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народная песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь, на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»); А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; Л.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

**Гораций**. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (I й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

***Практические работы по литературе в 5-9 классах:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***класс*** | ***классные сочинения*** | ***домашние сочинения*** |
| 5 | 3 | 1 |
| 6 | 3 | 1 |
| 7 | 4 | 1 |
| 8 | 4 | 1 |
| 9 | 5 | 1 |

**5 КЛАСС (95 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Разделы, темы** | **Коли**  **чество часов** | **Материально-техническое оснащение** | **Основные виды учебной деятельности** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **1.** | **Введение (1 час).**  **Роль книги в жизни человека.** Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь: владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  ***Личностные результаты:***  Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| **2.** | **Устное народное творчество (9 ч.)**  **Понятие о фольклоре.** Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| **3.** | **Малые жанры фольклора.** | 1 | Учебник, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  Знать: жанровые особенности малых жанров фольклора, схему ихпостроения. Уметь: отличать виды малых жанров фольклора  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **4.** | **Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.** Нравственное и эстетическое содержание сказок. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Знать: жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки,  Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **5.** | **«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича. Поэтика волшебной сказки.** Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев.  Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки. Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок. Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы).  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач, строит сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **6.** | **«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.** Особенности сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты:*** Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки  Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **7.** | **Образ главного героя сказки.** Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки  Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **8.** | **Сказки о животных. «Журавль и цапля».** Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.  ***Личностные результаты:***  Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. |  |
| **9.** | **Бытовые сказки. «Солдатская шинель».** Народные представления о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении. | 1 | Учебник, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.  ***Личностные результаты:***  Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. |  |
| **10.** | **Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».** Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **11.** | **Древнерусская литература (2 ч.)**  **Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.** Культурные и литературные связи Руси с Византией. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** особенности повествования  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **12.** | **Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении. |  | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  ***Личностные результаты:***  Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). |  |
| **13.** | **Из литературы XVIII века (2 ч.)**  **М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.** Краткий рассказ о жизни писателя. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** особенности содержания произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Смыслообразование- устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществлять нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |  |
| **14.** | **М.В. Ломоносов.** **«Случились вместе два Астронома в пиру…»** как юмористическое нравоучение. Изложение научных истин в поэтической форме. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное.  ***Личностные результаты:***  Формирование мотивации к обучению. |  |
| **15.** | **Из литературы XIX века (39 ч.)**  **Жанровые особенности басни.** Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев). | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  **Уметь:** сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся |  |
| **16.** | **И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях** («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»). | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **17.** | **Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.** («Волк на псарне»). Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском исполнении. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **18.** | **И.А. Крылов. Басни.** Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **19.** | Литературная викторина. |  | ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **20.** | **В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка.** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения  ***Уметь:*** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| **21.** | **В.А. Жуковский. «Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. | 1 | Учебник, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** сюжетное своеобразие баллад Жуковского  ***Уметь:*** самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| **22.** | **А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских и лицейских годах жизни.** Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта.  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.  ***Личностные результаты:***  Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. |  |
| **23.** | **А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.** Обучение выразительному чтению. | 1 |  | ***Предметные результаты***  **Знать:** о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»  **Уметь:** определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **24.** | **А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.** Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **25.** | **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.** Центральные образы сказки. Система образов сказки. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные результаты:***  Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы |  |
| **26.** | **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.** Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского. | 1 | Учебник, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные результаты:***  Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. |  |
| **27.** | **Р.р.**  **Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.** Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задач  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **28.** | **А.С. Пушкин. Сказки.** Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина. Народная мораль, нравственность- красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **29.** | Поэтичность, музыкальность пушкинских сказок. Т.Л. лирическое послание. Пролог. | 1 |  | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **30.** | **А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского».  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.  ***Личностные результаты:***  Формирование мотивации к самосовершенствованию. |  |
| **31.** | **П.П. Ершов «Конёк горбунок».**. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | 1 | Учебник | ***Предметные результаты***  Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского».  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.  ***Личностные результаты:***  Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| **32.** | **В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского».  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.  ***Личностные результаты:***  Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| **33.** | **М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино».** **Патриотический пафос стихотворения.** Историческая основа стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| **34.** | **«Бородино»: проблематика и поэтика.** Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению. «Два великана». | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **35.** | **«Ашик-Кериб» как литературная сказка.** Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору. | 1 | Учебник, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  **Знать:** основные нормы русского литературного языка  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **36.** | **Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе** **«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».** Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| **37.** | **«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.** Сказочный характер фантастики в повести. Поэтизация картин народной жизни в произведениях Н.В.Гоголя. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Актёрское исполнение фрагментов. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **38.** | **Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).** Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **39.** | **«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей).  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **40.** | **Н.А. Некрасов. «**На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **41.** | **И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.** Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **42.** | **Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму.** Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  **Знать:** особенности содержания произведения  **Уметь:** охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **43.** | **И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).** Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  **Знать:** основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе  **Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:***строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| **44.** | **Р.р. Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»** | 1 |  | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **45.** | **А.А. Фет. Лирика.** Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь», «Чудная картина…», «Задрожали листы, облетая…». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** навыки выразительного чтения, умение проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать ситуацию сотрудничества.  ***Личностные результаты:***  Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |  |
| **46.** | **Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.** Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **47.** | **Жилин и Костылин.** Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа. | 1 | Учебник, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **48.** | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Т.Л. Сравнение. Сюжет. | 1 |  | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **49.** | **А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.** Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Обучение составлению киносценария. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **50.** | **«Хирургия».** **Рассказы Антоши Чехонте.** Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу. Ранние юмористические рассказы. Юмор в рассказах Чехова. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности; уметь определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста, планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.  ***Личностные результаты:***  Формирование мотивации познавательного интереса. |  |
| **51.** | **Ф.И. Тютчев.** Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Стихотворения в актёрском исполнении. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.  ***Личностные результаты:***  Формирование мотивации познавательного интереса. |  |
| **52.** | **Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор).** ( А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Урок – концерт. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **53.** | **Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)**. Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **54.** | **Из литературы XX века (21 ч.)**  **И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы».** Человек и природа в рассказе. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **55.** | **И.А. Бунин. «Подснежник».** Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **56.** | **В.Г. Короленко.** Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. | 1 | Учебник, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь*:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **57.** | **«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.** Общение Васи с Валеком и Марусей. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **58.** | **«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».** Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 | Учебник, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  З***нать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **59.** | **С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».** Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **60.** | **П.П. Бажов.** Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **61.** | **«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.** Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова. | 1 | Учебник | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **62.** | **К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.** Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки.  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Личностные результаты:***  Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |  |
| **63.** | **«Тёплый хлеб»: язык сказки.** Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведений писателя  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  ***Личностные результаты:***  Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |  |
| **64.** | **«Заячьи лапы» и другие рассказы.** Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актёрское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования.  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:*** планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные результаты:***  Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |  |
| **65.** | **С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».** Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **66.** | Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке **«Двенадцать месяцев». «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.** Нравственные проблемы сказки. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  ***Личностные результаты:***  Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся |  |
| **67.** | **А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.** Душевный мир главного героя. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:***  содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:***  воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  ***Личностные результаты:***  Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| **68.** | **«**Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  ***Личностные результаты:***  Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| **69.** | **В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.** Картины сибирской природы и их нравственный смысл. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя  ***Уметь:*** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **70.** | **«Открытие» Васюткой нового озера.** Автобиографичность произведения. Становление характера главного героя. | 1 | Учебник, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **71.** | **Подготовка к классному контрольному сочинению №4.** «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв». | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| **72.** | **Классное контрольное сочинение №4.** Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв». | 1 |  | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| **73.** | **Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).** Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **74.** | **Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».** Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **75.** | **«Только доблесть бессмертно живет…» (2 ч.)**  **К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете..».** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **76.** | **А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Дети и война.** Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **77.** | **Писатели улыбаются (3 ч.)**  **Саша Чёрный. «Кавказский пленник».** Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.  ***Личностные результаты:***  Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |  |
| **78.** | **Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.  ***Личностные результаты:***  Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |  |
| **79.** | **Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.** Краткий рассказ о поэте. | 1 | Учебник | ***Предметные результаты***  Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.  ***Личностные результаты:***Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |  |
| **80.** | **Из зарубежной литературы (14 ч.)**  **Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.** Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать, уметь и владеть*** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения  ***Личностные результаты:*** Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **81.** | **Д. Дефо.** Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя**.** | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  ***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **82.** | **Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. «Робинзон Крузо» -** произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  ***Уметь:*** анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **83.** | **Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.** Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:***содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:***воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **84.** | **«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.** Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать:***содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:***воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **85.** | **«Снежная королева»: «что есть красота?».** Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. | 1 | Учебник | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. |  |
| **86.** | **Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.** Подготовка к сочинению. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  **Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания |  |
| **87.** | **Сказки Х.-К. Андерсена.** Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  **Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |  |
| **88.** | **Сказки Х.-К. Андерсена.** Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 | Учебник | ***Предметные результаты***  **Знать, уметь и владеть** навыками анализа художественного произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |  |
| **89.** | **М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.** Внутренний мир героев. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **90.** | **М. Твен.** «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | 1 | Учебник, ПК, проектор, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **91.** | **«Приключения Тома Сойера» -** любимая книга многих поколений читателей.Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |  |
| **92.** | **Д. Лондон.** Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. | 1 | Учебник, рабочая тетрадь | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  ***Метапредметные УУД***  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **93.** | **Ж. Санд. «О чем говорят цветы».** | 1 | Учебник, ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать:*** содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  ***Личностные результаты:***  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| **94.** | **Повторение (2 ч.)**  **Итоговая контрольная работа №5.** Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  | ***Предметные результаты***  ***Знать и уметь:***  Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. |  |
| **95.** | **Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».** Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги. | 1 | ПК, проектор | ***Предметные результаты***  ***Знать и уметь:***  Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.  ***Метапредметные УУД***  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные результаты:***  Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. |  |
|  | **ИТОГО:** | **95 уроков** |  |  |  |

Домашние сочинения – 1

Классные сочинения – 3

**6 КЛАСС (95 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Пп** | **Тема урока** | **Характеристика**  **деятельности учащихся** | **Оборудование** | **Познаватель-ные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуника-тивные УУД** | **Личност-ные УУД** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| 1 | **Художественное произведение, автор, герои**. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). | Учебник, проектор, ПК, таблицы, фонохрестоматия. | Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. | Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. |  |
| 2 | **Обрядовый фольклор.** Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Проект. Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия. | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях |  |
| 3 | **Пословицы и поговорки**. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем и пословиц и поговорок | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях.. | Учебник, проектор, ПК, таблицы | Умеют заменять термины определениями. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе. |  |
| 4 | **Загадки (урок внеклассного чтения 1).** Загадка как малый жанр фольклора.  Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок. | Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Толкование прямого и переносного смысла загадок. | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия, таблицы | Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий |  |
| 5 | **Урок-посиделки «Русский фольклор» *(урок развития речи 1).*** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | Составление плана ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Устный монологический ответ по плану | Учебник, рабочая тетрадь | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат | Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. |  |
| 6 | **Русская летопись.** Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев сказания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. | Учебник, проектор, ПК, таблицы | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  |
| 7 | **Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».** Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении. | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  |
| 8 | **И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении | Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне.***Практическая работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни**  **„Осёл и Соловей“?».** | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |  |
| 9 | **И. А. Крылов. «Листы и Корни».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении | Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням. | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |  |
| 10 | **И. А. Крылов «Ларчик».** Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актёрском исполнении | Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням. | Учебник, проектор, ПК, таблицы | Определяют основную и второстепенную информацию. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |  |
| 11 | **Русские басни (урок развития речи 2).** Конкурс инсценированной басни. | Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов | Учебник, рабочая тетрадь | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |  |
| 12 | **А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин»,сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания. | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства. |  |
| 13 | **А. С. Пушкин. «Узник».** «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. | Учебник, проектор, ПК, таблицы | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. |  |
| 14 | **А. С. Пушкин. «Зимнее утро».** Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. | Гражданский патриотизм. |  |
| 15 | **А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения.** Тема дороги в лирике Пушкина *(урок внеклассного чтения 2).* Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении. «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. | Учебник, проектор, ПК | Выделяют и формулируют проблему. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Уважение личности и ее достоинства. |  |
| 16 | **А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха *(урок развития речи 3).*** Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). | Учебник, проектор, ПК | Строят логические цепи рассуждений. | Осознают качество и уровень усвоения. | Демонстрируют способность к эмпатии. | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |  |
| 17 | **А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.** История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении | Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников). Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский». | Учебник, рабочая тетрадь | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |  |
| 18 | **«Дубровский»: бунт крестьян.** Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский». | Учебник, проектор, ПК | Выделяют и формулируют познавательную цель | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии  с ней | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Уважение ценностей семьи. |  |
| 19 | **«Дубровский»: история любви.** Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. | Учебник, проектор, ПК, таблицы | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | Определять цель выполнения заданий на уроке | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. | Готовность к рав-ноправному сотрудничеству |  |
| 20 | **«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.** Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Презентация и защита собственных иллюстраций. | Учебник, проектор, ПК | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Признание ценности здоровья, своего и других людей |  |
| 21 | **«Дубровский»: композиция романа.** Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции | Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе«Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). | Учебник, проектор, ПК, таблицы | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Позитивная моральная самооценка. |  |
| 22 | **«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина *(уроки контроля)*. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов** | Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и **написание домашнего контрольного сочинения:** 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям? | Учебник, проектор, ПК | Определяют основную и второстепенную информацию | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | Оптимизм в восприятии мира. |  |
| 23 | **А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои*.***Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“» и материалов об истории создания «Повестей…» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Учебник, проектор, ПК | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Планируют общие способы работы. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  |
| 24 | **«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.** Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести | Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. | Учебник, проектор, ПК, таблицы | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание | Чувство гордости при следовании моральным нормам |  |
| 25 | **«Повести Белкина»: проблемы и герои *(урок внеклассного чтения 3).*** Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей | Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей. Презентация и защита своих иллюстраций. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим» | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Строят логические цепи рассуждений | Оценивают достигнутый результат. | Обмениваются знаниями между членами группы. | Позитивная моральная самооценка. |  |
| 26 | **М. Ю. Лермонтов. «Тучи».** Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении | Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи». | Учебник, проектор, ПК, таблицы | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов | Осознают качество и уровень усвоения. | Планируют общие способы работы. | Готовность к равноправному сотрудничеству |  |
| 27 | **М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».** Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». | Учебник, рабочая тетрадь | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутыйрезультат.** | **Умеют создавать связный текст** | Освоение личностного смысла учиться. |  |
| 28 | **М. Ю. Лермонтов. «Листок».** Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады . Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза». *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. **Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок».** | Учебник, проектор, ПК | **Структурируют знания.** | Оценивают достигнутый результат**.** | Планируют общие способы работы**.** | Готовность к равноправному сотрудничеству |  |
| 29 | **М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…».** Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата | Обмениваются знаниями между членами группы | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |  |
| 30 | **М. Ю. Лермонтов. Лирика *(урок развития речи 5).*** Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова. Написание классного сочинения. | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа****.* Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в**  **стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)**?».» | Учебник, проектор, ПК | Выделяют и формулируют проблему. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения | Любовь к природе. |  |
| 31 | **И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.** Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика | Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора повествователя в эпическом произведении. | Учебник, проектор, ПК, таблицы | Выделяют и  формулируют  познавательную цель. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно | Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. | Уважение общечеловеческих ценностей, эко-логическое воспитание |  |
| 32 | **«Бежин луг»: образы крестьянских детей.** Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. | Учебник, рабочая тетрадь | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. |  |
| 33 | **«Бежин луг»: картины природы.** Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении | Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. | Учебник, проектор, ПК | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. | Позитивная моральная самооценка. |  |
| 34 | **И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» *(урок внеклассного чтения 4).***Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов | Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов. | Учебник, проектор, ПК, таблицы | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Понимают возможность различных точек зрения | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им |  |
| 35 | **Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…».** Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведний учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело…». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирова-ния). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Устанавливают причинно-следственные связи. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. | Уважение ценностей семьи. |  |
| 36 | **Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. **«Листья».** Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворения в актёрском исполнении. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. | Учебник, проектор, ПК | Строят логические цепи рассуждений. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Любовь к природе. Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. |  |
| 37 | **А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…».** Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.***Проект****.* Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Составляют план и последовательность действий | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Любовь к Родине |  |
| 38 | **А. А. Фет. «Ещё майская ночь».** Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета».. | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Определяют основную и второстепенную информацию | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Представление результатов самостоятельной работы. |  |
| 39 | **А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…».** Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. *Практическая работа.* Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. |  |
| 40 | **Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика *(урок развития речи 6).*** Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. *Самостоятельная работа.* Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. | Учебник, проектор, ПК | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Чувство гордости за свою страну |  |
| 41 | **Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.** Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“». | Учебник, проектор, ПК, таблицы | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Доброжелательное отношение к окружающим. |  |
| 42 | **Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.** Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе | Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использование цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». | Учебник, проектор, ПК | Определяют основную и второстепенную информацию. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции | Уважение русского народа как творца и созидателя. |  |
| 43 | **Урок контроля.** Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета | **Письменный ответ на один из проблемных вопросов:** 1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? **Тестовая проверка знаний по теории литературы.** | Учебник, проектор, ПК | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Позитивная моральная самооценка. |  |
| 44 | **Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа**.** | Учебник, проектор, ПК, таблицы | Выделяют и формулируют проблему. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  |
| 45 | **«Левша»: язык сказа.** Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. | Учебник, рабочая тетрадь | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат** | **Умеют создавать связный текст** | Освоение личностного смысла учиться. |  |
| 46 | **«Левша» *(урок развития речи 7).*** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана): 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?» 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») | Учебник, проектор, ПК | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки**.** | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения**.** | Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  |
| 47 | **А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Учебник, проектор, ПК | Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Чувство гордости за свою стра-ну. |  |
| 48 | **А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.** Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации | Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.***Проект****.* Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя) | Учебник, проектор, ПК | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. | Чувство гордости за свою страну |  |
| 49 | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…».** Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. *Практическая работа.* Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского. *Самостоятельная работа.* Составление письменной интерпретации одного из стихотворений Я. П. Полонского. | Учебник, рабочая тетрадь | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |  |
| 50 | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратыский.** «**Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».** Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  , регулируют весь | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  |
| 51 | **Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…»** Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников | Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Умеют (или развивают способность себя инициативу в организации совместного действия. | Любовь к Родине. |  |
| 52 | **А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.** Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе. | Учебник, проектор, ПК | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. | Гражданский патриотизм |  |
| 53 | **«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.** Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе | Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности. *Самостоятельная работа.* Подбор материала биографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Алые паруса» | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Учатся принимать решение и реализовывать его. | Экологическое сознание. |  |
| 54 | **А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.** Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Выделяют обоб-щенный смысл и формальную структуру зада-чи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. | Экологическое сознание. |  |
| 55 | **«Алые паруса»: Ассоль и Грей.** Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждении киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии. | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Выполняют операции со знаками и символами. | Оценивают достигнутый результат. | Планируют общие способы работы. | Любовь к родной природе. |  |
| 56 | **А. П. Платонов. «Неиз-вестный цветок»: образы-символы в сказке.** Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов»». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору). | Учебник, проектор, ПК, рабочая тетрадь | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |  |
| 57 | **К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».** Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении *Практическая работа.* Поиск в стихотворении кон-текстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. | Учебник, проектор, ПК | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | Осознают качество и уровень усвоения. | Проявляют внимание к личности другого. | Уважение ценностей семьи. |  |
| 58 | **Д. С. Самойлов. «Сороковые».** Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения | Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова. *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. | Учебник, проектор, ПК | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Оценивают достигнутый результат. | Стремление устанавливать доверительные отношения. | Оптимизм в восприятии мира. |  |
| 59 | **В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа | Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики. *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите | Учебник, проектор, ПК, таблицы | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Оптимизм в восприятии мира. |  |
| 60 | **«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные** проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь | Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций. *Самостоятельная работа.* Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев.» | Учебник, проектор, ПК | Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. | Сличают свой способ действия с эталоном. | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |  |
| 61 | **В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» *(урок развития речи 8).*** Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. *Самостоятельная работа.* **Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании** образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?». | Учебник, проектор, ПК, таблицы | Выражают структуру  задачи разными средствами. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. |  |
| 62 | **В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Выделяют и формулируют  познавательную цель. | Оценивают достигнутый результат. | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Доброжелательное отношение к окружающим. |  |
| 63 | **«Уроки французского»: стойкость главного героя.** Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Презентация и защита собственных иллюстраций. | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. | Готовность к равноправному сотрудничеству |  |
| 64 | **В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.** Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). *Практическая работа*. Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя). | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи | Составляют план и последовательность действий. | Описывают содержание совершаемых дествий . | Уважение ценностей семьи. |  |
| 65 | **В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.** Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников | Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика герое и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. | Учебник, проектор, ПК | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |  |  |
| 66 | **В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» *(урок внеклассного чтения 8).*** Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. **Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос** | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. ***Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?».** | Учебник, проектор, ПК | Выделяют и формулируют познавательную цель | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Любовь к природе. |  |
| 67 | **Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.** Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. | Учебник, рабочая тетрадь | **Структурируют**  **знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |  |
| 68 | **«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.** Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно изценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, Презентация и защита собственных иллюстраций. *Самостоятельная работа.*. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». | Учебник, проектор, ПК | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. |  |
| 69 | **Классное сочинение по произведениям** В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору) | Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны? | Учебник, проектор, ПК | Выделяют и формулируют проблему. | Оценивают достигнутый результат. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |
| 70 | **Родная природа в русской поэзии ХХ века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».** Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений | Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. | Учебник, проектор, ПК | Выбирают осно-вания и критерии для сравнения, классификации объектов. | Составляют план и последовательность действий. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем | Понимание конвенционального характера морали. |  |
| 71 | **С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша».** Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике Е.С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении. | Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Умеют слушать и слышать друг друга. | Основы социально-критического мышления. |  |
| 72 | **А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…».** Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини | Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. | Учебник, проектор, ПК | Выделяют и формулируют проблему. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |  |
| 73 | **Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.** Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении | Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе | Учебник, проектор, ПК | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание. |  |
| 74 | **Урок-праздник *(урок развития речи 9).* Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков** | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использованных в лирике природы, и др. Ответы на вопросы викторины. *Самостоятельная работа.* Подготовка к классному сочинению | Учебник, проектор, ПК | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Составляют план и последовательность действий. | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. |  |
| 75 | **Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе *(урок развития речи 10)*** | Классное сочинение на одну из тем: 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений. | Учебник, рабочая тетрадь | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутыйрезультат** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |  |
| 76 | **Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».** Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа» | Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. *Практическая работа.* Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая. | Учебник, проектор, ПК | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки | Оценивают достигнутый результат | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация |  |
| 77 | **К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…».** Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа | Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта. | Учебник, проектор, ПК | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |  |
| 78 | **Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе | Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». *Практическая работа.* Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам | Учебник, проектор, ПК | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки | Оценивают достигнутый результат. | Проявляют уважительное отношение к партнерам. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей |  |
| 79 | **Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «**Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки | Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций.***Проект.* Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»)** | Учебник, проектор, ПК | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Умеют слушать и слышать друг друга. | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий |  |
| 80 | **Древнегреческие мифы *(урок внеклассного чтения 10)*** | Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами, конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ. | Учебник, проектор, ПК | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. |  |
| 81 | **Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке.** Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион**»** | Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. *Практическая работа.* Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». *Самостоятельная работа.* Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?». Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) | Учебник, проектор, ПК | Устанавливают причинно-следственные связи. | Оценивают достигнутый результат. | Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. | Любовь к малой Родине, родной природе. |  |
| 82 | **Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.** Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе | Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». | Учебник, проектор, ПК | Строят логические цепи рассуждений. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. | Экологическое сознание. |  |
| 83 | **Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия** Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». | Учебник, проектор, ПК | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий |  |
| 84 | **М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе.** Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами | Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. *Практическая работа.* Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика. | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Определяют основную и второстепенную  информацию. | Осознают качество и уровень усвоения. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |
| 85 | **«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.** Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса. *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“».*Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Дон Кихот“ считают пародией на рыцарские романы?» | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Выбирают наиболее  эффективные  способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Оцениваютдостигнутый результат. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |
| 86 | **«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.** Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ СанчоПансы.  **«Вечные образы» в искусстве.** Понятие о «вечных образах» в искусстве**.** Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста. | Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика СанчоПансы. *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций. **Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и СанчоПанса?».** Составление вопросов для викторины | Учебник, проектор, ПК | Строят логические цепи рассуждений. Выделяют и формулируют проблему. | Сличают свой способ действия с эталоном.  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. | Освоение общемирового культурного наследия.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |
| 87 | **Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.** Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. *Практическая работа.* Сопоставление переводов баллады. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. | Учебник, проектор, ПК | Выделяют и формулируют проблему, анализируют ситуации. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |
| 88 | **П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.** Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле | Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». | Учебник, проектор, ПК, фонохрестоматия | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки | Оценивают достигнутый результат. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Освоение общемирового культурного наследия. |  |
| 89 | **«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.** Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера. *Практическая работа.* Сопоставление текста новеллы и её стихотворного перевода. | Учебник, проектор, ПК, таблицы | Выделяют и формулируют пр  облему. | Осознают качество и уровень усвоения. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |
| 90 | **А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.** Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. *Практическая работа.* Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике. | Учебник, проектор, ПК | Структурируют знания. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Освоение общемирового культурного наследия. |  |
| 91 | **«Маленький принц» как философская сказка-притча.** Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче | Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца». | Учебник, рабочая тетрадь | **Структурируют знания.** | **Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.** | **Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.** | **Освоение общемирового культурного наследия.** |  |
| 92 | **«Маленький принц»: вечные истины в сказке (*урок внеклассного чтения 12)*.** Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи | Выразительное чтение фрагментов сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков. *Практическая работа.* Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни | Учебник, проектор, ПК | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Освоение общемирового культурного наследия**.** |  |
| 93 | **Выявление уровня литературного развития учащихся.** Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий | Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. **Выполнение тестовых заданий*.*** | Учебник, рабочая тетрадь | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | Основы социально-критического мышления |  |
| 94 | **Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».** | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. | Учебник, проектор, ПК | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Адекватно и продуктивно используют речевые средства для участия в празднике. | Освоение общемирового культурного наследия. |  |
| 95 | **Задания для летнего чтения *(уроки развития речи 11–12).* Итоги года*.*** | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). | Учебник, проектор, ПК | Структурируют знания. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | Основы социально-критического мышления. |  |

Сочинения – 4 (классных – 3, домашних - 1)

Проектная деятельность – 3 проекта

**7 КЛАСС (61 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П.п** | **Тема** | **Основное содержание** | | **Планируемые результаты** | | | | | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **Характеристика**  **Деятель ности учащих ся** | **Оборудование** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | | | **Личностные**  **результаты** |  |
| **Познаватель-ные** | **Регулятивные** | **Коммуни-кативные** |
| **1** | **Введение (1**).**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.** Взаимосвязь характеров и обстоятельств в  художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы, фонохрестоматия. | Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку. | Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **2** | **Устное народное творчество (5). Предания.** Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного»,«Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Фонохрестоматия | уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания. | Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление) | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **3** | **Эпос народов мира. Былины.** **«Вольга и Микула Селянинович».** Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила) . Былина в актерском исполнении. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Таблицы, схемы, фонохрес-томатия. | Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **4** | **Вн.чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.** Киевский цикл былин.  «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Презента-ция, фонохрес-томатия. | Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **5** | **«Калевала» – карело-финский мифологический эпос**  Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны. **«Песнь о Роланде»** **(фрагменты).** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Презен-тация, фонохрес-томатия. | Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **6** | **Пословицы и поговорки.** Народная мудростьпословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой ипереносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц  разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора . | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Портрет, таблица, фонохрес-томатия. | Уметь выразительно читать текст,  определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **7** | **Из древнерусской литературы (2+1).**  **Русские летописи. «Повесть временных лет»**  (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи. | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Таблица, раздаточ-ный материал, ИКТ-ресурсы, фонохрес-томатия. | Уметь выразительно читать текст,  определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **8** | **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**  Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении.  **Проектная деятельность.** Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси». | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Фонохрестоматия | Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **9** | **Р.р. Классное контрольное сочинение по устному народному творчеству.** | Классное сочинение-рассказ | Таблицы, репродук-ция, фонохрес-томатия. | Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **10** | **Из русской литературы XVIII в. (2).**  **М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»,**  **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Краткийрассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. УверенностьЛомоносова в будущем русской  науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении. | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Таблицы, схемы, фонохрес-томатия. | Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов). | Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление) | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |
| **11** | **Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».** Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости  свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении. | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | Презента-ция, фонохрес-томатия. | Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»). | Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **12** | **Из русской литературы XIX в. (20+3). А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к историиРоссии. Мастерство автора визображении Полтавской битвы, прославление мужества иотваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине.  Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | Таблицы, репродук-ция, фонохрес-томатия | Уметь создавать монологическую речь | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **13** | **«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»).** Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего ибудущего России. Особенностиязыка и стиля отрывка. Приём  контраста. Вступление в актёрском исполнении. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Таблица, раздаточ-ный материал, ИКТ-ресурсы, фонохрес-томатия | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности. | Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений) | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **14** | **А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».** «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное  воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении. | . Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.  Вводный урок - постановка учебной задачи. | Фонохрестоматия | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности. | Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни…», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений) | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |
| **15** | **А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.** Пушкин-драматург. Образ летописца как  образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.  Вводный урок - постановка учебной задачи. | Таблицы, схемы, фонохрес-томатия. | Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена». | Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений). | Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **16** | **А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».**  Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение  человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  Фрагменты повести в актёрском исполнении.  **Автор и герои.** Дуня и Минский. СудьбаДуни и притча о блудном сыне.Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Презента-ция, фонохрес-томатия. | Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика. | Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значе ние повести «Станционный смотритель» в истории рус ской литера туры). | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **17** | **Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.** | Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос. | Таблицы, репродук-ция. | Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |
| **18** | **М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.** Краткий рассказ опоэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, егоготовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Портрет, таблица, фонохрес-томатия. | уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст. | Читать наизусть, читать выразительно. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **19** | **М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.** Особенности сюжетапоэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Фонохрестоматия | Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом. | Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **20** | **М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая**  **нива…», «Ангел», «Молитва».**  Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении. | Решение частных задач-осмысление нового способа действия при решении задач | Таблицы, схемы, фонохрес-томатия. | Уметь определять отношение автора к изображаемому. | Освоить смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям. | Принимать учебную задачу (составление цитатного плана). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **21** | **Р.р. Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.** | Художественный анализ и сочинение-рассуждение | Презента-ция | Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |
| **22** | **В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.** Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность ТарасаБульбы и его товарищей- запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Таблицы, репродук-ция, фонохрес-томатия | Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей(вымышленных и исторических). | Находить нужную информацию (пейзаж, портрет). | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **23** | **Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.** Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждениепредательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы.  Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.  **Проектная деятельность** Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | Портрет, таблица, фонохрес-томатия | Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **24** | **Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».**  **Р.р.** Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | Таблица, раздаточ-ный материал, ИКТ-ресурсы | Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблю-дать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |
| **25** | **И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа.**  Краткийрассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагментырассказа в актёрском исполнении. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа. | Коррекция знаний и способов действий | Таблицы, схемы, фонохрес-томатия | Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком. | Развитие умений рассуждать, анализировать | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения. | Формирование мотивации учения |  |
| **26** | **И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы»,**  **«Два богача».** Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении.  **(Контрольное домашнее сочинение по творчеству Н.В.Гоголя и И.С.Тургенева).** | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий | Таблицы, репродук-ция | Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе. | Развитие умений рассуждать, анализировать | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Соблюдать правила речевого поведения. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **27** | **Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».** Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихсявслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма какразновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | Таблица, раздаточ-ный материал, ИКТ-ресурсы | Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблю-дать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |
| **28** | **Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.** Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | Фонохрес-томатия | Уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. | Выразительно читать. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **29** | **А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.** Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию. | Решение частных задач – осмысле ние, конкретизация и отработка нового способа действия при реше нии конк ретно-практических задач. | Таблицы, схемы, фонохрес-томатия | Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. | Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |
| **30** | **Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».** Краткий рассказ о писателе.«Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести…» в актёрском исполнении. Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Презентация, фонохрес-томатия | Уметь воспринимать и анализировать текст, объяснять композицию, развитие сюжета. Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке. | Выразительно читать. Развитие умений рассуждать, анализировать | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **31** | **Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия | Портрет, таблица, фонохрес-томатия | Уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании. | Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Соблю-дать правила речевого поведения | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **32** | **Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.** Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе. | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы | Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть. |  |
| **33** | **Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Поэтика рассказа.** Краткий рассказ о писателе. Живаякартина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с творчеством писателя. | Фонохрестоматия | Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний. Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **34** | **Вн.чт. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» .** Денис Григорьев иследователь: два взгляда на мир,два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении. | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с творчеством писателя. | Презентация, фонохрес-томатия | Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи. | Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использо-вать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **35** | **«Край ты мой, родимый край…» (1) (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…»** Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Раздаточ-ный материал, ИКТ-ресурсы | Уметь анализировать поэтический текст по плану. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |
| **36** | **Из русской литературы ХХ века. (18+2)** **И. А. Бунин. «Цифры». «Лапти» и другие рассказы.** Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Портрет, таблица, фонохрес-томатия | Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям. Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использо-вать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **37** | **М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.** Краткий рассказ описателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».Дед Каширин. Изображениебыта и характеров. Фрагменты  повести в актёрском исполнении. | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Рассказ о писателе на основе презентации. | Презентация, раздаточ-ный материал, ИКТ-ресурсы | Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **38** | **М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.** «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»:  бабушка Акулина Ивановна,  Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Фонохрестоматия | Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использо-вать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **39** | **Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М.Горького «Детство».** | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. | Таблицы, схемы, фонохрес-томатия | Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **40** | **М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о** **Данко»).** Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Презентация, ИКТ - ресурсы | Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд. | Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использо-вать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **41** | **Л. Н. Андреев. «Кусака».** Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания кбратьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. | Разверну тый ответ на поставлен-ный вопрос | ИКТ-ресурс | Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения. | Выразительно читать. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Использо-вать речь для регуляции своего действия | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **42** | **В. В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».** Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма,словотворчество Маяковского. Два взгляда на мир —безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта,сострадание лирического героястихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.Стихотворение в актёрском исполнении. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Анализ стихотворения. | Портрет, таблица, фонохрестоматия | Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного произведения. Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения. | Выразительно читать. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу. Формирование мотивации учения |  |
| **43** | **А. П. Платонов. «Юшка».** Краткий рассказо писателе. Главный геройпроизведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости состраданияк человеку. Неповторимость иценность каждой человеческой личности. Фрагменты повести вактёрском исполнении. | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с творчеством писателя. | Фонохрестоматия | Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Использовать речь для регуляции своего действия. Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу. Формирование мотивации учения |  |
| **44** | **А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты,взаимопонимания, жизни длядругих. Своеобразие языка прозы Платонова. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Презента-ция, фонохрес-томатия | Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **45** | **Р.р. Классное сочинение (4) по произведениям писателей ХХ века.** | Художествен-ный анализ и сочинение-рассуждение | Презента-ция, фонохрес-томатия | Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблю-дать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |
| **46** | **Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…».** Краткий рассказ опоэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравненияи метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении. | Вводный урок - постановка учеб ной задачи.  Знакомство с творчеством писателя. | Таблицы, репродук-ция | Уметь анализировать поэтический текст по плану | Осваивать выразительное чтение. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **47** | **А.Т.Твардовский.** **«Снега потемнеют синие…»,**  **«Июль - макушка лета…», «На дне моей жизни…».** Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Портрет, таблица, фонохрес-томатия | Уметь выразительно читать стихотворения | Осваивать выразительное чтение. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **48** | **На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова,**  **А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.** Интервью споэтом –участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны встихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении.  **Проектная деятельность.** Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне. | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Демонстра-ция презентации; работа в группах. | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы | Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использо-вать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **49** | **Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».**  Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно- экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции. | Вводный урок - постановка учебной задачи | Фонохрестоматия | Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа. | Осваивать мастерство описаний психологическо-го состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **50** | **Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека.Протест против равнодушия,бездуховности, безразличногоотношения к окружающим людям, природе. Нравственныепроблемы в рассказе. Взаимосвязь природы и человека. | Вводный урок - постановка учебной задачи | Таблицы, схемы, фонохрес-томатия | Уметь давать характеристику героям,  объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей. | Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использо-вать речь для регуляции своего действия. | Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть. |  |
| **51** | **Ю. П. Казаков. «Тихое утро».** Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей,взаимопомощь, взаимовыручка.Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. | Решение частных задач осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при реше нии конкретно-практи-ческих задач. | Презента-ция, ИКТ – ресурсы, фонохрес-томатия | Уметь воспринимать и анализировать текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры. | Осваивать анализ лирического произведения. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **52** | **Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).** Краткийрассказ о писателе, учёном,гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр. | Вводный урок - постановка учебной задачи | Таблицы, репродук-ция | Уметь определять тематику, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики | Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использо-вать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **53** | **Вн.чт. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.** Краткий рассказ о писателе.Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Портрет, таблица, фонохрес-томатия | Уметь оценивать отношение автора к прочитанному. | Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **54** | **«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф.Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова,**  **Н. А. Заболоцкого и др.** Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в  актёрском исполнении.  **Песни на слова русских поэтов ХХ века. А. Н.Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…».** Лирические размышления о жизни, **б**ыстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическомжанре искусства. Песни в актёрском исполнении. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. | Таблица, раздаточ-ный материал, ИКТ-ресурсы | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства | Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда». | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использо-вать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **55** | **Итоговый контроль знаний по пройденному курсу.** | Обобщение и систематизация знаний и умений. **Решение тестовых заданий.** |  | Уметь обобщать прочитанное и изученное | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу |  |
| **56** | **Из литературы народов России (1).**  **Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».** Краткийрассказ о дагестанском поэте.Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. | Вводный урок - постановка учебной задачи | Фонохрестоматия | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. | Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **57** | **Из зарубежной литературы (4). Р.Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…».** Краткий рассказ о поэтах. Особенности их творчества. Представления народа о справедливости и честности.Народно-поэтический характерпроизведений. Стихотворение в актёрском исполнении. Ощущениетрагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. | Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя | Таблицы, схемы, презентация, фонохрестоматия | Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер. Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Осваивать анализ лирического произведения. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Использо-вать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу. Формирование мотивации учения |  |
| **58** | **Японские хокку (трёхстишия).** Изображение  жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя  штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуа-циях. | ИКТ-ресурсы, репродук-ция | Уметь оценивать художественное значение хокку | Выразительно читать. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |
| **59** | **О. Генри. «Дары волхвов».** Слово о писателе. Сила любви и преданности.Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. | Слово о писателе.  Вводный урок - постановка учебной задачи | Репродук-ция, фонохрес-томатия | Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу. |  |
| **60** | **Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».** Краткий рассказ описателе. Фантастические рассказы. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле.Мечта о чудесной победе добра. Развитие представленийо жанре фантастики. | Обсуждение прочитанного произведения. | Портрет, таблица, фонохрес-томатия | уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использо-вать речь для регуляции своего действия. | Формирование мотивации учения |  |
| **61** | **Итоговый урок.** Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 ч) | Обобщение и систематизация знаний и умений. | фонохрес-томатия | Уметь обобщать прочитанное и изученное | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. | Понимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудни-чество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познава-тельный интерес к учебному материалу |  |

**5 сочинений (4 классных, 1 домашнее)**

**1 тест**

**8 КЛАСС (68 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема и содержание урока**  **Кол-во часов**  **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **Оборудование** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
|  |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |  |
| **Введение (1 ч)** | | | | | |  |
| 1 | **Русская литература и история.**  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 ч) | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:*выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные:*уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Умение опреде­лять идейно-исторический замысел художественного произведения | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы |  |
| **Устное народное творчество (2 ч)** | | | | | |  |
| 2 | **В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).** Русские народные песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни наро да в народной песне. Частушка как малый песенныйжанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики час тушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, част ушке. Русские на родные песни в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления о жизни, быте и культуре наших предков | *Познавательные:*уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:*выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. *Коммуникативные:*строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Умение опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность | Фонохрестоматия |  |
| 3 | **Предания как исторический жанр русской народной прозы.**  Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование устойчивой моти­вации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | *Познавательные: уметь* устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Умение опреде­лять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы | Таблицы, схемы |  |
| **Из древнерусской литературы (2 ч)** | | | | | |  |
| 4 | **Житие Александра Невского» (фрагмен­ты).**  Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Умение находить композиционно- жанровые признаки житийной литера­туры | Презентация Таблицы, репродукция |  |
| 5 | **«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.**  Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | Определение жанровых при­знаков сатирической повести | Портрет, таблица |  |
| **Из русской литературы ХVIII века (3ч)** | | | | | |  |
| 6 | **Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.**  Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена (1 ч) | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельности. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Определение идейно-этической направленности комедии | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы |  |
| 7 | **Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации**  Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения (1 ч) | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензирова­нием выразительного чтения отрывков комедии | Презентация  Таблицы, репродукция |  |
| 8 | **Рр Письменный ответ на проблемный вопрос по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»** (урок развития речи 1) (1 ч) | Знание изученной терми­нологии по теме, владение навыками устной и письменной моно­логической речи | *Познавательные:*уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию.выразительные средства | Портрет, таблица |  |
| **Из русской литературы XIX века (35 ч)** | | | | | |  |
| 9 | **И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.**  Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной вой не 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о бас не, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Умение находить цитатные примеры из басни для составления аргументации | Портрет, таблица |  |
| 10 | **К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.**  Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | *Познавательные:*уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам). *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. | Умение участво­вать в коллективном диалоге | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы |  |
| 11 | **А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1)**  Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин) (1 ч) | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо­понимания | *Познавательные:*уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:*уметь анализировать стихо­творный текст. *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение анализи­ровать текст стихотворения | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 12 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.**  История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Умение правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Фонохрестоматия |  |
| 13 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя**  Пётр Гринёв: жиз-ненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва (1 ч) | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Умение аргумен­тировать свою точку зрения | Таблицы, схемы  Раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия  Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 14 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа**  Савельича. Швабрин – антигерой. Значение образа Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем (1 ч) | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | *Познавательные:*узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:*формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. *Коммуникативные:*уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Понимание, умение выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста |  |
| 15 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.**  Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:*уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Умение анализи­ровать текст повести с позиции ее идей­но-тематической направленности |  |
| 16 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.**  Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-след­ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. | Умение опреде­лять значение картин быта XVIII в. для по­нимания характеров и идеи повести |  |
| 17 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры**  Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю (1 ч) | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | *Познавательные:*уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:*выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. *Коммуникативные:*строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами |  |
| 18 | **Рр А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2).**  Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч) | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | *Познавательные:*уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:*выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. *Коммуникативные:*строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами |  |
| 19 | **А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».**  «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов (1 ч) | Формирование навыков индиви­дуального выполнения диагностических заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнеия проблемных зон в изученных темах |  |
| 20 | **А. С. Пушкин. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2)**  «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта (1 ч) | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение проектировать и реа­лизовывать индивидуальный маршрут восполнеия проблемных зон в изученных темах | Фонохрестоматия |  |
| 21 | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина**  (1ч) | Формирование навыков индиви­дуального выполнения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнеия проблемных зон в изученных темах |  |  |
| 22 | **М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.**  Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование навыков исследо­вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств *Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологиче­ской речи |  |  |
| 23 | **М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.**  Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для мо наха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы (1 ч) | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | *Познавательные:*уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме *Регулятивные:*формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики *Коммуникативные:*уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Умение выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 24 | **М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.**  Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему (1 ч) | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Умение анализи­ровать эпизод художественного произведения | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 25 | **Рр М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи 3)** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч) | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с дру­гими и достигать в нем взаимопони­мания | *Познавательные:*выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи |  |
| 26 | **Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.**  Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки ком едии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:*ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия  Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 27 | **Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.**  Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе (1 ч) | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | *Познавательные:*уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать стихо­творный текст. *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное | Понимание смысла произведения и умение видеть идею |  |
| 28 | **Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова**  Хлестаков и «мираж ная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общест венное явление (1 ч) | Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:*формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Выполнение индивидуального задания в проектной деятельности группы |  |
| 29 | **Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.**  Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции (1 ч) | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам). *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Выявление художественных особенностей поэмы |  |
| 30 | **Рр Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4).**  Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч) | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Обобщение и си­стематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста |  |
| 31 | **Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».**  Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества (1 ч) | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Определение роли фантастики в произведении |  |
| 32 | **Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».**  Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адскогохолода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении (1 ч) | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение про­ектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах |  |
| 33 | **Рр Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя** | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | *Познавательные:*уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение про­ектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах |  |  |
| 34 | **И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя врас сказе (урок внеклассного чтения 3).**  Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа (1 ч) | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. | Составление характеристики героя (-ев) | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 35 | **М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.**  Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Определение сатирических способов художественного изображения действительности |  |  |
| 36 | **М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.**  Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения (1 ч) | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | *Познавательные:*выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Определение признаков ли­тературной пародии в художественном тексте | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 37 | **Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.**  Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | *Познавательные:*уметь выделять и форму­лировать познавательную цель *Регулятивные:*уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Умение аргументировать свои ответы | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 38 | **Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.**  Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали (1 ч) | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | *Познавательные:*уметь выделять и форму­лировать познавательную цель *Регулятивные:*уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Умение аргументировать свои ответы | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 39 | **Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.**  Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | Грамотное выстраи­вание внутренней мо­нологической речи | .  Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 40 | **Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.**  Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе (1 ч) | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:*ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности |  |
| 41 | **Рр Классное сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого** | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное | Составление устного портрета героя |  |
| 42 | **Рр Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5)**  Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:*формировать ситуацию са морегуляции эмоциональных состояний. *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение анализировать поэтический текст | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 43 | **А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).**  Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | *Познавательные:*уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Умение опреде­лять идейно-эмоциональное содержание рассказа | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 44 | **А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4)**  «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви» (1 ч) | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:*уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Умение опреде­лять особенности повествования А.П. Чехова |  |
| **Из русской литературы XХ века (19 ч)** | | | | | |  |
| 45 | **И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.**  Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:*уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Умение анализи­ровать художественный прозаический текст | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 46 | **А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.**  Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование мотивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | *Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:*выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Умение анализи­ровать текст рассказа | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 47 | **Рр Классное сочинение по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна**  (1ч) | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | *Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения *Регулятивные:*выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |  |  |  |
| 48 | **А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.**  Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:*выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. *Коммуникативные:*строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Определение темы и идеи поэтического текста | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 49 | **С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.**  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Умение опре­делять языковые и композиционные особенности поэмы | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 50 | **Рр Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 6).**  Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина (1 ч) | Формирование устойчивой мо­тивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Умение про­ектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 51 | **И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.**  Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художест венного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:*выбирать действия в соответствии с поставленной задачей *Коммуникативные:*уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. | Определение особенностей повествования И.С. Шмелева | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 52 | **М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.** Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Владение навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание в проектной группе | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 53 | **Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).**  Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств *Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологиче­ской речи, умение выполнять индивидуальное задание в проектной группе | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 54 | **Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5).**  Сатира и юмор в рассказах (1 ч) | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Умение аргументировать свой ответ | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 55 | **М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6)**  Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. *Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. *Коммуникативные:*уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Умение выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 56 | **А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.**  Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэт а. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателямифронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Умение аргумен­тировать свой ответ | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 57 | **А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.**  **«Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.**  Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны . Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике (1 ч) | Формирование навыков диагно­стической деятельности | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:*формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение про­ектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах |  |
| 58 | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне.**  Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывновоодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войн е в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | *Познавательные:*уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Умение опреде­лять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 59 | **В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.**  Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни (1 ч) | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:*уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Умение определять идейно-те­матическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 60 | **Рр В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 7).**  Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч) | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:*уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Применение алгоритма анализа текста |  |
| 61 | **Рр Классное сочинение по произведениям о Великой Оте­чественной войне.** | Формирование навыков диагно­стической деятельности | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:*формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное | Умение про­ектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах |  |
| 62 | **Русские поэты о родине, родной природе (обзор).**  **Поэты русского зарубежья о родине.**  Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме *Регулятивные:*формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. *Коммуникативные:*уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Выявление характерных особенностей лирики о природе | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 63 | **Годовая контрольная работа по литературе** (1ч) | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы (4 ч)** | | | | | |  |
| 64 | **У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».**  Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как ос нова сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении (1 ч) | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Умение опреде­лять идейно-эмоциональное содержание трагедии | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 65 | **Сонет как форма лирической поэзии.**  Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами (1 ч) | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:*уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 66 | **Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7).**  XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии (1 ч) | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. | Умение опреде­лять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 67 | **В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8)**  Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изо бражённая «домашним образом»: мысли и чувства героев,переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений (1 ч) | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:*уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение опреде­лять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | Таблица, раздаточный материал, ИКТ-ресурсы  Фонохрестоматия |  |
| 68 | **Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Заключительный урок.**  Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 ч) | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:*формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. *Коммуникативные:*уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Выразительное чтение текста, умение анализировать текст |  |  |

1 домашнее сочинение; 4 классных сочинения; 1 контрольная работа

**9 КЛАСС (102 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер**  **урока** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Кол-во часов** | **Оборудование урока** | **Универсальные**  **учебные**  **действия (УУД)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
|  | **Введение.** |  |  |  |  |
| 1 | **Литература и её роль в духовной жизни человека.** Шедевры родной литературы.  Литература как искусство слова (углубление представлений) | 1 |  | **Личностные УУД**: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию.  **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. |  |
|  | **Из древнерусской литературы** |  |  |  |  |
| 2 | **Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» величайший памятник древнерусской литературы.** Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.история открытия. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. | 1 | Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову…»  Н. Рерих «Поход князя Игоря».  В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами». | **Личностные УУД**: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси.  **Познавательные УУД**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Коммуникативные УУД**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  **Регулятивные УУД**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. |  |
| 3 | **Центральные образы «Слова..».** Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...2 | 1 | Музыка. А. Бородин «Князь Игорь». | **Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 4 | **Основная идея и поэтика «Слова...».** «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова..» | 1 | Картина В.Г. Перова «Плач Ярославны» | **Личностные УУД**: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
|  | **Из русской литературы 18 века** |  |  |  |  |
| 5 | Характеристика русской литературы 18 века Гражданский пафос русского классицизма. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Коммуникативные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. |  |
| 6 | **М.В.Ломоносов**: жизнь и творчество. **«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».** Ломоносов - учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды. |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 7 | **М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 8 | **Г.Р.Державин: жизнь и творчество. Идеи Просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.  **Познавательные УУД**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. |  |
| 9 | **Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Коммуникативные УУД**: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. |  |
| 10 | **Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте.** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 11 | **Н.М.Карамзин.** Слово о писателе. Особенности русского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 12 | **Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».** Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. | 1 | **Презентации** | **Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  **Коммуникативные УУД**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |  |
| 13 | **Н.М.Карамзин «Осень»** и другие произведения писателя. «Осень» как произведение сентиментализма. |  | Презентация | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
|  | **Из русской литературы 19 века** |  |  |  |  |
| 14 | **Русские поэты первой половины ХIX века.** |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 15 | **В.А.Жуковский** – поэт –романтик.Основные этапы творчества. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в стихотворении **«Море»**. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  **Коммуникативные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. |  |
| 16 | **В.А.Жуковский «Невыразимое».** Границы невыразимого в стихотворении Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову. |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 17 | **В.А.Жуковский «Светлана».** Черты баллады. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Коммуникативные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД**: уметь определять меру усвоения изученного материала. |  |
| 18 | **В.А.Жуковский «Светлана».** Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки. Развитие представления о фольклоризме литературы. |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 19 | **А.С.Грибоедов «Горе от ума».** Жизнь и творчество писателя. История создания, публикации, первых постановок комедии Герои и прототипы. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные УУД**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 20 | **А.С.Грибоедов «Горе от ума».**  Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Смысл названия и проблема ума. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Образ Софьи. | 1 | Вальсы Грибоедова.  Портреты Грибоедова работы И. Крамского (1873), В. Машкова (1827)  Иллюстрации к комедии  Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др. | **Личностные УУД**: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |  |
| 21 | **А.С.Грибоедов «Горе от ума».**  Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.  **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. |  |
| 22 | **А.С.Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии.** Образность и афористичность языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в комедии. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.  **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. |  |
| 23 | **А.С.Грибоедов «Горе от ума» в критике.** И.А.Гончаров «Мильон терзаний» |  | Презентация | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 24 | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».** | 1 |  | **Личностные УУД**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 25 | **А.С.Пушкин. Хронология жизни и творчества поэта.лицейская лирика.**  Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Мотив дружбы и прочного союза друзей. Пушкин и декабристы. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |  |
| 26 | **А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов.** Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 27 | **А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта.** Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики и стихи, им посвященные. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  **Коммуникативные УУД**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. |  |
| 28 | **А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».** Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 29 | **А.С.Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…».** Две болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетенное внутренне состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике. Особенности ритмики. Метрики и строфики пушкинской поэзии. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД**: уметь планировать алгоритм ответа. |  |
| 30 | **А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».** Самооценка творчества в стиховторении. Вечность тема памятника в русской и мировой поэзии. |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 31 | **А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери».** Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Понятие о трагедии как жанре драмы. |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 32 | **А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.** Творческая история романа. Обзор содержания романа. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |  |
| 33 | **А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.** Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 | **Презентация** | **Личностные УУД**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 34 | **А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.** Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Коммуникативные УУД**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Регулятивные УУД**: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. |  |
| 35 | **А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»:взаимоотношения главных героев.** Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.Анализ двух писем. |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 36 | **А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.** Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 37 | **А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха вромане. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализма литературы.** |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 38 | **А.С.Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики** | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  **Коммуникативные УУД**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |  |
| 39 | **Р.Р.Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина** | 1 |  | **Личностные УУД**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 40 | **Р.Р.Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина** |  |  | **Личностные УУД**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 41 | **М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества.** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». |  | **Презентация** | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. |  |
| 42 | **Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.** Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье..», «Я жить хочу! Хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 43 | **М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. |  |
| 44 | **М.Ю.Лермонтов. Тема родине в лирике поэта.** Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и ее своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова в критике В.Г.Белинского |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. |  |
| 45 | **М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции** | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.  **Регулятивные УУД**: уметь планировать алгоритм ответа. |  |
| 46 | **М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.** Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. |  |
| 47 | **М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).** «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Коммуникативные УУД**: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  **Регулятивные УУД**: уметь определять общую цель и пути ее достижения. |  |
| 48 | **М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»):** философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: уметь анализировать текст. |  |
| 49 | **М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.** Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич) |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 50 | **М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь и жизни Печорина.** Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина». Печорин и Мери. Печорин и Вера) |  | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 51 | **М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков.** Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова и в современном литературоведении. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 52 | **Данте Алигьери «Божественная комедия»** (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |  |
| 53 | **Рр Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.** | 1 |  | **Личностные УУД**: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 54 | **Рр Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.** | 1 |  | **Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |  |
| 55 | **Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.** Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности. Соотношение с «Божественной комедией Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. |  |
| 56 | **Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.** Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актерском исполнении. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные УУД**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.  **Регулятивные УУД**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. |  |
| 57 | **Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города.** Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. | 1 | Презентация | **Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 58 | **Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.** Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 59 | **Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.** «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. |  |
| 60 | **Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра.** Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |  |
| 61 | **Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».** | 1 |  | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. |  |
| 62 | **Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».** | 1 |  | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные УУД**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.  **Коммуникативные УУД**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД**: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими. |  |
| 63 | **В.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.** Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Коммуникативные УУД**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Регулятивные УУД**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. |  |
| 64 | **В.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.** Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы. | 1 | Презентация | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Регулятивные УУД**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. |  |
| 65 | **А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.** Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актерском исполнении. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |  |
| 66 | **А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.** Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формирование навыков диагностической деятельности.  **Познавательные УУД**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
|  | **Из русской литературы 20 века** |  |  |  |  |
| 67 | **Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.** Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД**: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. |  |
| 68 | **И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.** Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |  |
| 69 | **Общий обзор русской поэзии ХХ века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «О, весна, без конца и без краю…».** Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. |  | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. |  |
| 70 | **А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения их цикла «Родина».** Глубокое проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А.А. Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. |  |
| 71 | **С.А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано...».** Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, ее неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
| 72 | **С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…».** Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  **Коммуникативные УУД**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
| 73 | **С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».** Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. **«Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».** Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные УУД**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 74 | **В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».** Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлении о силлабо-тонической и тонической системой стихосложения. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
| 75 | **В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок). «Прощанье».** Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные УУД**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Регулятивные УУД**: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. |  |
| 76 | **М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.** Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |  |
| 77 | **М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.** Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Прием гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные УУД**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 78 | **М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти: «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..».** Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм м способах рифмовки. | **1** | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 79 | **М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».** Образы родины и Москвы в лирике М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Коммуникативные УУД**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
| 80 | **А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»).** Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
| 81 | **А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»).** Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 82 | **Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «завещание».** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. Стихотворения в актерском исполнении. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 83 | **Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».** Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 84 | **Рр Классное сочинение по поэзии серебряного века** |  |  | **Личностные УУД**: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. |  |
| 85 | **Рр Классное сочинение по поэзии серебряного века** |  |  | **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. |  |
| 86 | **М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.** Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Коммуникативные УУД**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
| 87 | **М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.** Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эппопее. Углубление понятия о реалистической типизации. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
| 88 | **Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу».** Слово о поэте Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 89 | **Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…».** Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Пастернака. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
| 90 | **А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.** Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворения. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 91 | **А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю никакой моей вины…».** Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| 92 | **А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.** Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. | 1 | презентация | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
| 93 | **А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.** Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Коммуникативные УУД**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
| 94 | **Рр Классное сочинение по прозе ХХ века.** | 1 |  | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
| 95 | **Рр Классное сочинение по прозе ХХ века.** |  |  |  |  |
| 96 | **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроение человека. Основные темы и мотивы русского романса. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 97 | **Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.** Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и ее отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе ХХ века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. | 1 | Видеоурок | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |  |  |  |
| 98 | **У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).** Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
| 99 | **У Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).** Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 100 | **И.-В.Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).** Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
| 101 | **И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).** «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Углубление понятия о драматической поэме. | 1 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD | **Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |  |
| 102 | **Итоги года и задание для летнего чтения** | 1 |  | **Личностные УУД**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
|  | Сочинений – 6  (5 - классных,  1 – домашнее) |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания МО  учителей русского языка и литературы  МБОУ СОШ № 49  от «26» августа 2021 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Варфоломеева В.Ю. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УМР  Хобта О.А.  «27» августа 2021 года |